



## Qu'est-ce qu'une pareidolie ?

La paréidolie est le fruit de notre imagination, lorsque notre cerveau associe une image à une forme abstraite. Il suffit parfois de regarder selon un certain point de vue, un angle particulier, pour qu'apparaisse une autre image, nette, soudainement évidente...

### Le mot de la présidente

Enoncé par diverses personnes à quoi nous devrions réfléchir :

« Montrer des œuvres en virtuel, c'est oublier l'importance des lieux, les rapports entre les tableaux : c'est comme citer des bouts de texte sans contexte. Le confinement est devenu la fausse bonne raison de cette mode. » Il faut que le spectateur soit face à l'œuvre, en direct. Rien ne remplace cette expérience ».

Il y a d'abord cette évidence, renforcée par les circonstances : l'art ne saurait être coupé du monde. « L'idée que les artistes n'appartiendraient à aucun autre monde que celui de l'art me rend triste. Ce qui m'entoure affecte l'œuvre. Sinon, c'est raté.

Il nous faut un lieu précieux, à défendre. Il faut des rencontres en direct, pour préserver le sentiment de la collectivité, du collectif qui ne va pas de soi et peut se perdre très vite. »

Il y a, partout, la volonté de résister à l'état du monde. Le confinement a été pour beaucoup le temps d'une prise de conscience et d'une distance critique.

Tous les arts pour tous les gens

L'histoire d'un lieu (projet d'installer un local plus visible. Petite jauge et format idéal ), l'histoire d'une personne (expositions monographiques) , l'histoire d'un objet (mémoire d'art ou du quotidien, ) , petite histoire comme grande Histoire. Une œuvre est selon moi un objet qui fige le temps et m'amène à me questionner sur son histoire, celle de sa création et de sa propre temporalité : quel a été son passé et quel sera son futur ?

- un nouveau lieu consacré à la « fabrique des possibles » .... ouvrant en juin 2021.

+ Présenter un travail indispensable pour de l'art en extérieur.

« Mieux vaut prendre le changement par la main avant qu'il ne nous prenne par la gorge. »

Winston Churchill

## *Remarques valables pour chacun des projets présentés*

*Par l'acceptation du présent document, les participants consentent à rendre leur oeuvre publique et cèdent à titre gratuit les droits de représentation et de reproduction y afférant. La cession du droit de représentation s'étend à toute communication de l'oeuvre au public par voie d'affichage, dans le cadre de l'exposition publique et de toute autre exposition réalisée sous l'égide de l'association «Un train peut en cacher un autre». La cession du droit de reproduction s'étend à toute publication de l'oeuvre par voie papier (notamment articles de journaux ou magazines par ex.), audiovisuelle (notamment tous reportages TV ou cinématographiques) ou numérique (toute publication sur réseaux – Internet/Intranet - , etc.), effectuée par l'association porteuse du projet. Les cessions susvisées sont accordées pour toute la durée légale de protection des oeuvres concernées. Enfin, les participants consentent à l'utilisation de leur nom et de leur image dans le cadre de l'exposition publique, ainsi que dans le cadre de tout autre article, reportage, publication sur tout support (papier, audiovisuel, internet) qui pourront être effectués à ce sujet.*

*Si vous souhaitez nous faire part d'artistes de votre entourage qui aimeraient participer à l'un ou l'autre des événements, merci de leur transmettre nos coordonnées.  
Nous espérons vivement compter un bon nombre d'exposants.*

### **Les projets qui composent notre programme PAREIDOLIE sont présentés dans les pages suivantes :** *(dans l'ordre chronologique envisagé)*

- p3 DES MONTS DE LA LUNE
- p4 LE TAPIS DANS LE GARAGE (ou VENUS & MARS)
- p5 A L'AIR LIBRE
- p6 INSPIRATION
- p7 FOULE/ FULL/ FOOL SENTIMENTALE

Le projet NE PERD PAS LE NORD a dû être annulé.

p3 - Fiche de projet : **DES MONTS DE LA LUNE**  
Projet porté par Martine SEZER

Ce projet, ayant pour objectif de permettre la rencontre entre artistes et exilés dans le cadre d'ateliers partagés, a été conçu et réalisé en 2020. L'exposition des oeuvres dut être repoussée en 2021 pour raisons sanitaires.

« *Dépasser nos peurs et nos timidités face à la différence, oser tendre la main aux exilés. L'art peut-il créer des ponts entre leur mosaïque de cultures, leurs parcours de vie chaotiques et nous ? Nous en sommes persuadés.* »



**Des Monts de la lune**

EXPOSITION D'OEUVRES  
NEES DE LA RENCONTRE  
ENTRE EXILES ET ARTISTES D'ICI

- ▶ DU 4 AU 28 FEVRIER 2021 (vernissage le 4)  
Café associatif LE TYMPAN à Goujounac
- ▶ DU 5 AU 31 MARS 2021 (vernissage le 5)  
Bibliothèque Intercommunale de Gourdon

aux jours et heures d'ouverture habituels  
sauf directives contraires  
dans le respect des règles sanitaires en vigueur  
Renseignements : [www.untrainpeutencacherunautre.com](http://www.untrainpeutencacherunautre.com) ou 06 21 44 83 55



p4 - Fiche de projet : **LE TAPIS DANS LE GARAGE** (ou «Vénus\* et Mars»)  
Projet porté par Alexandra du MOULIN

Quel lien entre les 2 ? :

«Le tapis dans le garage» apporte une note loufoque et décalée, un peu d'humour dont nous avons bien besoin. Le contenu du projet (Vénus et Mars) est présenté avec ce titre par dérision.

Projet partagé, plus on est, mieux ce sera.  
Tous peuvent s'inscrire, artistes ou amis des artistes.

Pratiquement : Un triangle sur pointe dans un carré de 40 x 40cm, pouvant être accroché suivant votre choix, triangle sur pointe ou pointe en l'air (votre Vénus, votre Mars).

Abstrait, figuratif, suggestif, piquant, doux, soyeux, rugueux ou agressifs...  
Toute technique tout support, toute matière. Qu'il soit design ou d'Art brut, art populaire ou conceptuel, amusons et Art'musons-nous.  
Dessin, gravure, peinture, collage, photo, papier, métal, céramique, verre, couture, broderie etc.  
Bref, ce que vous voulez.

Au bout, une expo : Couvrir les murs.  
La conception de l'installation sera assurée par Alexandra qui demandera aussi l'aide d'un autre artiste.

«Ce qui m'intéresse c'est de penser et réaliser une œuvre collective avec les œuvres de chacun, toutes sous le même format et autour d'un même thème. L'idée d'un mur composé d'une multiplicité d'œuvres formant un tout, en une seule œuvre vraiment collective sera tant pour nous y participant que pour le public, attractive et séduisante.»

Chaque artiste peut proposer plusieurs réalisations afin que la multiplicité et la diversité couvrent vraiment les murs. Les œuvres restent la propriété de leurs auteurs, libres de leurs prix à la vente. L'acheteur emportera l'œuvre choisie dès son achat (entre l'auteur et l'acquéreur) laissant l'espace vide, présentant un manque.

Idéalement : Exposition d'1 mois, Juin 2021

Lieu encore à définir, suivant les circonstances sanitaires. Chez un privé ? Ou inauguration/ vernissage de l'espace associatif artistique, siège social de l'association à Cazals «Lezateliers».

(\* inspiré par F. Laporte que je salue au passage )

p5 - Fiche de projet : **A L'AIR LIBRE**  
Projet porté par Alexandra du MOULIN

Thème inspiré par la carte du ciel ou celle du monde ou la spirale ou votre position, votre création représentera votre monde intérieur, votre géographie intérieure que vous offrez aux autres à contempler (miroir, mon beau miroir. ndlr). Ensemble, les œuvres exposées deviennent figure emblématique aux multiples fonctions, renfermant une polysémie d'histoires, renvoyant à la fois au réel, à l'imaginaire, au local et à l'universel.

Votre projet est conçu comme un travail artistique libre.

Pratico pratique :

Vus et présentés par ensemble allant de 3 à 5 sur chaque lieu pressenti, votre travail se voit de loin (de la route) comme de plus rapproché (à pied) et accepte, en s'en jouant, les intempéries (éphémère mais pas tant que ça...) et l'évolution accidentelle (inhérent au land art).

De la dimension d'une grande palette, tout matériaux et toutes techniques acceptées (y compris le vivant sous une forme végétale )

Vous pouvez également jouer sur la palette elle-même, sur ses aplats et ses vides comme sur la verticalité de la présentation et la réflexion lumineuse qu'elle peut engendrer.

Sans obligation, celui-ci peut prendre appui sur la résonance particulière qu'a « le Mandala » pour développer un travail poétique et de fiction.

La dimension originale et inédite de chaque proposition sera un plus.

Les oeuvres seront accrochables sur des palettes verticales auto-portées (ou appuyées contre un support fixe : arbre, mur, etc) et installées sur des espaces choisis.

On envisage divers lieux aux alentours du village.

Dates encore à définir entre juin et la fin août.

Les notions de transmission et de donner à voir étant des composantes essentielles de cette action artistique, le désir des artistes de fédérer autour de leur présence, de « faire ensemble », d'échanger par la création, la diffusion et la pratique artistique sera largement pris en compte.

Tout en espérant que vos réalisations incitent une fête des lumières, de la beauté, de la prospérité, à travers cette relecture dynamique du territoire, le projet « A l'air libre » participera également à revisiter artistiquement la notion de ruralité, qui désigne une multitude d'aspects et cristallise en même temps, beaucoup de stéréotypes et d'idées reçues.

A l'initiative du projet, Alexandra du Moulin, s'efforcera de répondre du mieux possible à vos sollicitations. Contact : 09 60 09 28 56

Vous trouverez réponses à vos questions pour inscription sur le site.

p6 - Fiche de projet : **INSPIRATION**  
Projet porté par Alexandra du MOULIN

INSPIRATION, dans un esprit inclusif, qui inclut, qui comporte quelque chose d'autre en soi.

Qu'elle vienne de l'art ou de l'esprit, l'inspiration est la stimulation.

Quel lien entretenons-nous avec les autres «arts» ? (car y sont invités tous les arts à condition d'une forme plastique) .

Une composition musicale, un texte, un film, un événement, notre environnement , l'oeuvre d'un autre artiste souvent nous inspire voire soutient notre création.

Quel aspect plastique d'une production musicale (peinture, pochettes de disques, affiches...) ?

Quel aspect visuel d'une oeuvre écrite ( un livre, un manifeste.. )

d'un tirage de carte tarot...

Et vous, quelle est votre source d'inspiration ?

Tous les supports, toutes les techniques sont autorisées (2D ou 3D, objet design ou Art brut )

Pour que le public puisse lui aussi faire le lien avec votre source, indiquez la, soit par le titre, soit par tout autre moyen prévu et inclus avec votre travail.

Le lien, dans cette diversité, c'est l'émotionnel. Jouez à fond la carte de l'irrationnel.

Exposition collective, si possible en Août 2021, idéalement composée d'une vingtaine de pièces, présentée par les membres de l'association « Un train peut en cacher un autre » sur le territoire de la Bouriane.

Le lieux d'exposition ainsi que les artistes y participant sont l'objet de ce présent appel aux artistes

Les artistes envoient leur projet avec texte et/ou croquis et/ou photo indiquant quelle est leur inspiration. Les candidatures sont ouvertes dès publication de cet appel aux artistes et jusqu'à mi Avril. Une réponse vous sera communiquée au fur et à mesure de la réception de votre dossier.

Toute candidature vaut acceptation des buts de l'association : « Promouvoir, encourager, soutenir l'art actuel en milieu rural ».

Pour être éligible : Adhérer à l'association (montant annuel 20€), avoir la création artistique pour activité principale (affilié·e·s au régime de sécurité sociale des artistes, auteurs ou du spectacle). Il n'y a pas de frais d'inscription ni de frais de dossier en plus. L'association ne prend pas de commission sur les ventes.

Tous les participants sont autonomes sur les moyens d'accrochage ou socles, le dépôt et le retour des oeuvres mises en exposition. Ils viendront installer eux-mêmes avant l'événement, en accord avec l'artiste porteur du projet. Exposition en extérieur possible.

Communication: « Un train peut en cacher un autre » s'occupe de réaliser tous les supports de communication de l'événement et leur diffusion : communiqués de presse, flyers, affiches, réseaux sociaux etc.

Tous les participants s'engagent à participer à leur diffusion au sein de leur propre réseau.

### **1 - Le projet :**

La libre interprétation et variation sur ce thème qui joue sur les trois orthographes possibles du son « Foule ».

Foule, c'est la diversité, la multitude des sentiments.

Fool, c'est la folie, et qu'est-ce que la folie sentimentale, qui est fou dans le regard de qui ?

Full, c'est le plein sentimental, à ras-bord...

Ce projet peut donner lieu à des créations sur tout médium, papier, toile, tissu, bois, argile, photos, vidéo.

Format libre, en 2 ou 3 D.

### **2 - Conditions de participation au projet « Foule sentimentale » :**

Ce projet est ouvert aux artistes adhérents de l'association, et aux artistes intéressés par le projet à la condition d'adhérer à l'association « Un Train peut en cacher un autre » (20 euros l'année).

Les adhérents ayant le souhait de participer à ce projet envoient leur candidature ainsi qu'un court résumé de leur projet à la porteuse de projet Sophie Latappy artiste à l'adresse mail [so.latappy@orange.fr](mailto:so.latappy@orange.fr) avant le 30 avril 2021.

Tous les participants sont autonomes sur les moyens d'accrochage ou socles, le dépôt et le retour des oeuvres mises en exposition.

Ils viendront installer eux-mêmes avant l'événement, en accord avec l'artiste porteur du projet.

L'installation et la désinstallation collective des créations se déroulent un jour déterminé à l'avance.

Exposition collective prévue fin septembre 2021 (lieu à déterminer), avec proposition d'un atelier d'écriture à partir des créations exposées, animé par Sophie Latappy.

### **3 - Communication :**

«Un train peut en cacher un autre» s'occupe de réaliser tous les supports de communication de l'événement et leur diffusion : communiqués de presse, flyers, affiches, réseaux sociaux etc.

Tous les participants s'engagent à participer à leur diffusion au sein de leur propre réseau.